



Communiqué de presse du 14/11/2023

« La Vieille École » : une expo éphémère de street art investit l'ancienne Ecole du Château-d'Eau (Gouesnou-29)



BMa s'associe à l'association Projet 00 (Le Spote) afin que l'art prenne possession de l'ancienne école du Château d'Eau avant sa démolition en début d'année 2024.

Remplacée à la rentrée 2023 par le Groupe Scolaire nouvelle génération Isabelle-Autissier, la « Vieille Ecole » laissera place à de nouveaux logements, commerces, services et espaces publics dans le cadre d'une opération de renouvellement urbain au cœur du centre-ville de Gouesnou.

Pour saluer sa transformation, les artistes Ador, Camille Auffray, Cannibal Letters, Fresh, I Sea You, Jone, Mites, Pakone, Papy, Royalti, Samp, Super Bourdi, TKX, Wen2, Worm et invités ont eu carte blanche pour une récréation « street artistique » au sein de l'établissement.

Cet évènement d'art urbain et éphémère se tiendra chaque samedi et dimanche du 18/11 au 17/12/2023, de 14h à 18h30. L'accès aux lieux est libre et gratuit.

Exposition fermée le dimanche 26/11.

Infos pratiques :

- Adresse : École Publique du Château-d'Eau, Rue du Château d'Eau, Gouesnou
- Pour vous rendre sur place, privilégiez la marche, le vélo ou les transports en commun.
- Ligne de bus 15 en direction de Lantel, arrêt Place des Fusillés.
- Parking le plus proche (à 800M) : Centre Henri-Queffélec, 315 Rue de Reichstett, Gouesnou

L'opération de renouvellement urbain

La construction de la nouvelle école Isabelle-Autissier est la première pièce du puzzle urbain du futur quartier de l'îlot mairie. Délimité par la place des Fusillés et les rues de la Gare, du Gymnase et du Château-d'Eau, il représente une superficie d'environ 1,5 hectare au cœur de Gouesnou.

L'opération « Ilot mairie » consiste à aménager un nouveau quartier en plein cœur de bourg, composé de 150 logements, de commerces, de services et d'espaces publics en lien avec les équipements municipaux à proximité. Il laisse place à de nouveaux usages citoyens de ces espaces et favorise la circulation douce en milieu urbain.

Ce projet, porté par Brest métropole et confié à BMA, a plusieurs objectifs :

- Lutter contre l'étalement urbain
- Renforcer l'attractivité et le dynamisme du centre-bourg
- Apporter de nouvelles opportunités de logements aux habitants

Le plan-guide, pour un îlot ouvert et qui rassemble !

La phase d'études, comprenant une phase de concertation avec les usagers a permis d'aboutir à un « plan-guide ». Ce document a pour rôle de garantir la cohérence des futures constructions qui composeront l'îlot. L'illustration ci-dessous permet de se projeter dans l'îlot mairie de demain, un îlot ouvert et qui rassemble !



Vision de l'urbaniste avant définition réelle des projets par les groupements promoteurs / architectes

L'équipe de maîtrise d'œuvre

Architecte urbaniste : ATELIER TLPA, mandataire
Paysagiste : ONESIME PAYSAGE
Voiries et Réseaux Divers : O'INGENIERIE, ART GEO
Économiste : ARMOR ÉCONOMIE
Thermicien : NOWATT

Trois principes fondamentaux permettent au projet de s'insérer dans le tissu urbain existant tout en améliorant le fonctionnement global du centre-ville de Gouesnou :



- **Les usages de la ville**

Une réflexion sur les espaces publics et les équipements du centre-ville et de l'îlot et a permis de définir la création d'un nouvel espace public fédérateur en cœur de quartier.



- **Les liens**

Un travail avec les élus sur la question des liens et des connexions du quartier avec son contexte a permis de tisser les futures trames de vie (espaces publics) desquelles ont découlé les futures trames bâties (les îlots privés).



- **Les îlots ouverts**

Les futures trames bâties sont décomposées en plusieurs îlots, ouverts sur leurs cœurs végétalisés. Ainsi, il a été imaginé un traitement différent sur les deux façades de chaque bâtiment avec des façades externes, en lien direct avec l'espace public et des façades internes, donnant sur un espace privé intime de cœur d'îlot végétalisé.

La mise en lien des espaces publics avec ceux déjà présents tout en améliorant le rapport des équipements à la ville est traité dans l'aménagement proposé. L'écologie a une place importante au sein du projet, ainsi, les espaces naturels majeurs du centre-ville entre les boisements à l'Est et la vallée Saint-Gouesnou sont prolongés à l'intérieur du projet urbain.



Vue sur le clocher de l'Eglise depuis la venelle piétonne



Vue sur la placette piétonne de cœur de quartier

La concertation



Avec les élus :

Un travail avec les élus a été proposé sur la question des liens et des connexions du quartier avec son contexte. Ce travail a permis de tisser les futures trames de vie (espaces publics) à partir desquelles ont découlé les futures trames bâties (les îlots privés).



Avec les enfants

Objectifs :

- Comprendre les habitudes des enfants à l'échelle de la commune (quelle aire de jeux ils fréquentent, quel parc, le terrain de foot, etc.) et dans la cour de récréation.
- Penser un nouvel espace, un espace qu'ils aimeraient avoir en complément de ceux qu'ils ont l'habitude de fréquenter.

Projet 00

L'Association Projet 00 créée en 2013 a pour objet de sensibiliser et de promouvoir les graffitis et l'art urbain au sens général. L'association est composée de 17 adhérents bénévoles.



Après la réussite de l'évènement LE SPOTE d'août à décembre 2021 organisé par l'Association Projet 00 avec près de 20 000 visiteurs à l'ancien centre de tri de La Poste au 5 rue Algésiras à Brest, l'Association Projet 00 a été lauréate du Budget Participatif Saison 3 de la Ville de Brest.

« Nous sommes actuellement dans la concrétisation des 7 fresques monumentales dans les 7 quartiers brestois (projet sur 2023 / 2024) par 7 artistes locaux/nationaux/internationaux, et du playground 3x3 basket réalisé/livré par les artistes Wen2 & Worm en juin 2023 (inauguration en août 2023).

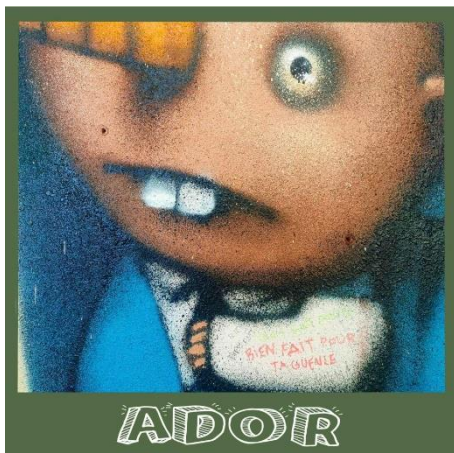
En parallèle, nous avons été sollicité par BMA au printemps 2023 pour réaliser un évènement d'art urbain et éphémère dans l'ancienne Ecole du Château-d'Eau à Gouesnou.

L'automne étant une période « off » pour les réalisations extérieures, nous avons répondu favorablement à ce magnifique projet. »

Vincent Bramoullé, Président de l'association Projet 00.

Les graffeurs

ADOR



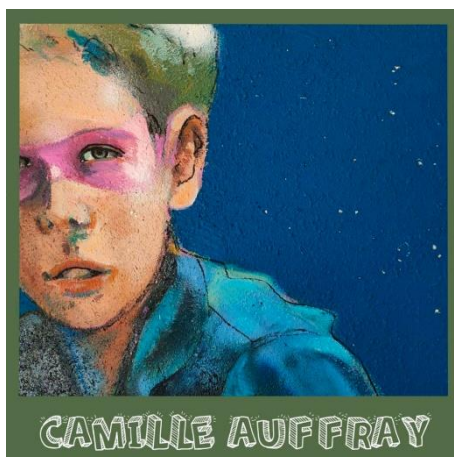
Si vous ouvrez l'œil à Nantes et dans sa périphérie, vous tomberez certainement nez à nez avec un de ces personnages étranges, ronds et bonhommes, qu'affectionne Ador.

Avec un traitement artistique enfantin, Ador aime mettre de la matière dans ses personnages. « Ils sont presque charnus, mous, on aimerait leur tripoter le nez », s'amuse-t-il. Raconteur d'histoires, Ador a grandi à l'école du dessin. Cet artiste nantais a découvert le graffiti adolescent et a rapidement voulu faire partie de la scène urbaine. Pourtant, son style n'est pas inspiré du lettrage et du wild style mais bel et bien du dessin. Proche de l'univers du peintre, dessinateur et auteur pour enfants Tomi Ungerer, ses illustrations interpellent et racontent des faits de la vie quotidienne. Des

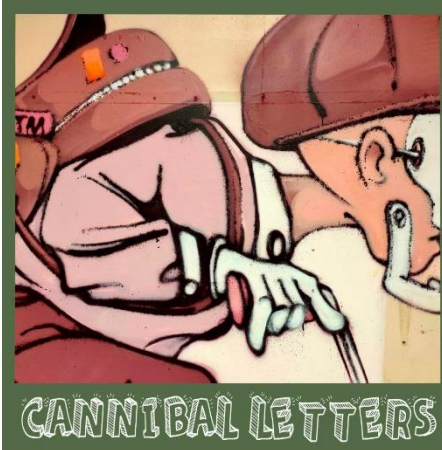
situations cocasses sorties de son imagination ou inspirées par l'actualité. Dans la rue, son crayon, c'est la bombe. « J'aime l'idée de raconter une histoire dans l'espace public. En France ou ailleurs, les spectateurs ont toujours une interprétation différente de ce que j'ai voulu faire. Et ça, ça m'amuse beaucoup. Le texte ne doit pas tout dire, mais compléter l'intention.

Je m'inspire aussi de choses que je n'aime pas, justement pour en prendre le contre-pied », raconte Ador. Artiste engagé, il dénonce dans ses œuvres des faits de société qui le choquent : le traitement des migrants, la montée du fascisme, le conflit en Palestine... Avec un ton qui peut sembler léger, Ador traite des sujets graves et offre ainsi au spectateur différents niveaux de lecture.

CAMILLE AUFFRAY



CANNIBAL LETTERS



Originaire de Paris, Cannibal Letters a fait ses armes depuis 1999 sous plusieurs pseudonymes et dans différents crews avant de s'affirmer en 2010 sous son nom actuel.

Au centre de son œuvre se trouve la typographie, sa première source d'inspiration. Sa recherche artistique se concentre en effet autour de la lettre qu'il élève au rang de sujet principal dans son travail et il l'exploite sous toutes ses formes.

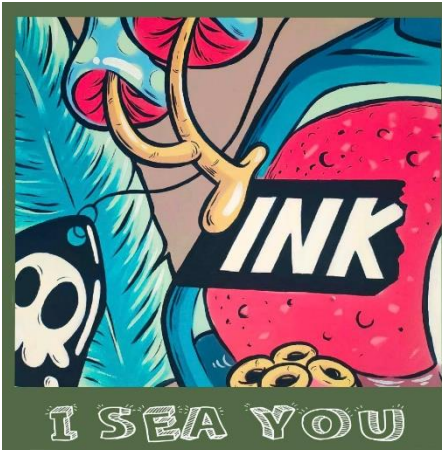
Chez Cannibal Letters, les lettres se mangent à toutes les sauces et se consomment sans modération sous tous les supports possibles et imaginables du dessin à la toile, de la batte de baseball au casque de scooter. Il s'essaie également à toutes les techniques, la lettre toute seule s'imposant

comme excuse suffisante pour produire des peintures à l'acrylique comme à la bombe aérosol, des graffitis, des sérigraphies ou même des scénographies où elle est bien évidemment mise à l'honneur.

FRESH



I SEA YOU



Elise est une artiste de 34 ans originaire des Côtes d'Armor. Elle a suivi des études pour devenir graphiste et vit aujourd'hui de sa plus grande passion : le dessin !

« Je réalise des illustrations sur le thème de la mer, inspirées de la Bretagne, cette région où j'ai grandi et dont je suis fière. Je suis passionnée par le dessin depuis ma plus tendre enfance et je m'inspire de ce que je vois, de la culture maritime, du tatouage, des comics, de la gravure et j'essaie de retranscrire ce mélange d'influences dans mes illustrations.

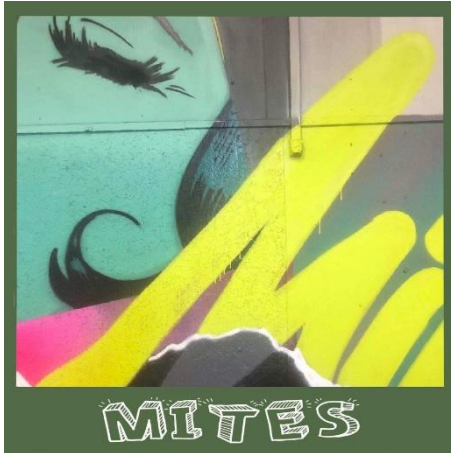
Je réalise l'impression de la plupart de mes produits dans mon atelier grâce à différentes techniques et différentes machines et j'essaie d'utiliser des produits écologiques et respectueux de l'environnement. Je personnalise également certains objets

comme des planches de skateboard, des planches de surf, des vestes en jean, etc. »

JONE

Originaire de Concarneau, Jone vit à Brest depuis une dizaine d'années. Il fait partie des pionniers du graffiti en Bretagne, membre du C29 depuis sa création en 1999 et auparavant des West Writers. Autodidacte, il pratique le graffiti depuis plus de vingt-cinq ans et se considère aujourd'hui « designer graphique ». Lui qui a évolué dans l'univers de la lettre et du wild style, essence même du graffiti, a insufflé la technique à de nombreux jeunes graffeurs désormais présents sur la scène bretonne notamment. Il est aujourd'hui un des aînés du mouvement. Généreux, humble et discret, Jone aime l'esprit collectif qui règne dans la pratique du graffiti, le partage et les expériences. C'est ce qui l'anime au travers de ses différents crews : C29, BAN ou encore Crazy Partners.

MITES



Le Breton Mites, membre historique des Moker Crew, du C29 et de Sandales Vandales, originaire de Concarneau est installé en Nouvelle-Aquitaine depuis le milieu des années 2000. Artiste peintre autodidacte, amateur de lettrages wild styles, il dédie sa vie au graffiti, par le biais de commandes, souvent en collectif, et de projets solo en atelier. Là, son style quitte les codes du genre et s'inspire du pop art, des bandes dessinées des années 1960. Proche de l'équipe de Plus de Couleurs à Nantes ou Reso à Toulouse, il se déplace ainsi dans toute la France et revient entre deux missions prendre sa bouffée d'oxygène sur la côte atlantique. « Peindre sur un blockhaus, c'est à chaque fois une mission, comme une découverte de site urbex. On n'arrive pas seulement avec trois bombes. Il nous

faut descendre sur la plage des pots de peinture, une échelle. C'est une vraie logistique », raconte-t-il, préférant s'attaquer aux grands formats des anciens bunkers dans leurs totalités, en battle avec son pote Reso et ses gros lettrages entrelacés, la typographie de Moner des C29 ou le writing de Panks. « Le support s'abîme assez vite avec les embruns, les marées, les galets, l'amplitude du sable au fil des saisons », reconnaît-il, passé maître dans la connaissance historique de ces vestiges de la Seconde Guerre mondiale. « Nous ne sommes pas là pour glorifier les blockhaus, mais nous leur offrons une seconde fonction. Ces verrues de béton deviennent jolies ». Conscient du caractère sombre de ce passage de l'histoire, Mites peint de manière libre quasi exclusivement sur ces bunkers depuis quinze ans. « Il y en a près de trois cents répertoriés sur les 30 kilomètres de la pointe du Médoc », précise-t-il.

PAKONE



Imprégné de la culture graffiti *old school*, Pakone est un artiste incontournable de la scène brestoise. En 1988, alors âgé de 14 ans, il commence à taguer dans les rues de Brest. Sa fibre artistique le pousse à intégrer les Beaux-Arts à Cherbourg, où il prend conscience de son attrait pour la culture urbaine. De retour à Brest en 1998, il intègre le Cartel 29 puis le TSF Crew. Il multiplie alors les rencontres, les projets Fresques et participe à l'embellissement de la ville. Curieux et généreux, il aime offrir aux passants un peu de douceur et de couleur. Lui qui défend un graffiti sans convention, considère cette discipline « comme une expression de l'art contemporain, ouverte sur le monde et libre ». Il pratique le graffiti pour apporter de la couleur à la grisaille urbaine. Passionné par la culture nipponne dont il apprécie le côté zen, il a entrepris une série dédiée aux sakuras, les cerisiers

du Japon aussi éphémères que l'art urbain, qui vibrent d'un rose bonbon envoûtant. C'est cet arbre rose qu'il crée en 2012 à Brest et qu'il reprend désormais dans chacun de ses voyages. Quimper, Saint-Brieuc, Bristol, Vannes... on retrouve ce sakura, sa marque de fabrique, un peu partout.

PAPY

ROYALTI



Royalti est un street-artiste né à Brest, en 1972. Depuis toujours, l'Art et plus particulièrement la photographie font partie intégrante de sa vie. A 20 ans, il intègre l'école de photographie Louis Lumière à Paris, mais c'est au décès tragique de son épouse que Royalti reprend la photographie, qui devient alors une véritable thérapie, permettant à l'artiste de faire son deuil et d'exprimer ses émotions.

Royalti découvre réellement le street-art et le monde du graffiti en 2011, en participant à la création de l'ouvrage Crimes of Minds du « crew » finistérien Cartel 29 : il se lance alors dans le pochoir et la création sur toile, tout en continuant la photographie. Ses portraits de célébrités ou d'anonymes, parfois colorés, parfois monochromes, expriment avec poésie

la diversité des émotions et des sentiments. Grâce aux collages d'affiches lacérées et à la bombe aérosol, le street-artiste ajoute une dimension urbaine à ses toiles. Il est aujourd'hui une des figures emblématiques du street-art à Brest.

SAMP



SUPER BOURDI

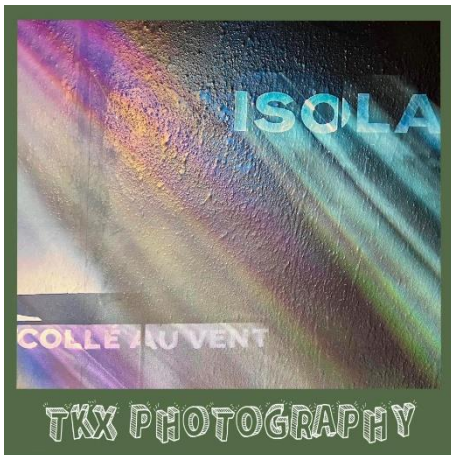


Bobby, c'est le personnage tout en amour inventé par Super Bourdi en 2019. Installé depuis dix ans à La Rochelle, son créateur est infographiste dans un studio de communication rue Saint-Nicolas le jour et dessinateur-colleur de Bobby la nuit. « Mes premiers collages dans la rue datent de septembre 2019, quelques semaines après avoir fait une première exposition street art et interactive : « Doigts d'auteur », raconte-t-il. C'est là qu'apparaît Bobby dans la rue.

Petit garçon au tracé simple, en noir et blanc, affublé d'un slip rouge. « Je trouve ça bien de se promener en slip », s'amuse le dessinateur qui veut son personnage fun et décalé. Directement sur du papier dos bleu, spécialement conçu pour

les affiches des campagnes politiques, Super Bourdi dessine à l'encre, à la peinture ou au Posca son petit héros qu'il découpe ensuite. Collages XXS ou double XL, Bobby se décline aussi en stickers et désormais en tirages d'art sur sa boutique en ligne. « Je dors peu, alors parfois la nuit je me lève pour dessiner et je vais coller au petit matin », dit-il. En collab' avec Artis 94, Bobby devient rapidement une mascotte à La Rochelle. Diffuseur de bonheur et de petits cœurs. En février 2021, Super Bourdi propose un Bobby et son vaccin d'amour à des colleurs un peu partout en France. Le virus est attrapé et se distille au travers d'une soixantaine de collages dans les principales villes de France. Il renouvelle l'opération en janvier 2022 avec Bobby, candidat international, et sa campagne « Yes we can save the world », inspirée des affiches d'Obey. « Je travaille à l'instinct, m'inspirant de l'actualité et des lieux pour faire naître Bobby dans des situations improbables et rigolotes », explique-t-il. La signature enfantine de Super Bourdi s'exporte désormais sur les murs de France, du monde, et dans les galeries.

TKX PHOTOGRAPHY



Crews :

- C29 (JONE / WEN 2 / PAKONE)
- Crazy Partners : Worm / Wen 2 + Cannibal Letters

WEN2

Amateur de skateboard, de bande dessinée et d'illustration, Wen2 est arrivé dans le monde du graffiti assez tardivement. Pour lui qui était timide, le dessin constituait une certaine forme d'expression. Ce Brestois de naissance est titulaire d'un bac arts appliqués, fun BTS d'architecture d'intérieur puis d'un diplôme d'infographie. Il vogue ainsi entre son job de graphiste et son carnet de croquis d'artiste. Souvent sollicité par les collectivités ou les entreprises, il crée des fresques en plus de ses aquarelles qu'il expose également. Invité deux fois à l'Upfest, premier festival de graffiti européen à Bristol (UK), en 2015 et 2017, il y est aussi allé accompagné de son acolyte Pakone, avec qui il réalise de nombreux murs. « Son univers onirique et enchanteur se marie assez bien avec mon côté plus sombre et plus

underground », dit-il. Morceaux de villes arrachés, vestiges de l'humanité ou monde apocalyptique, Wen2 pose ses illustrations en lévitation ou en apesanteur telles des invitations au questionnement. Rue Sébastopol à Brest, Wen2 qui a eu carte blanche pour répondre à une commande en 2019, a réalisé ce diptyque du célèbre bateau-phare britannique, le Scarweather.

Ces îlots autosuffisants peuvent aussi vivre en autarcie. Les thèmes de la surconsommation ou de l'environnement font ainsi partie de ses sujets fétiches.

WORM

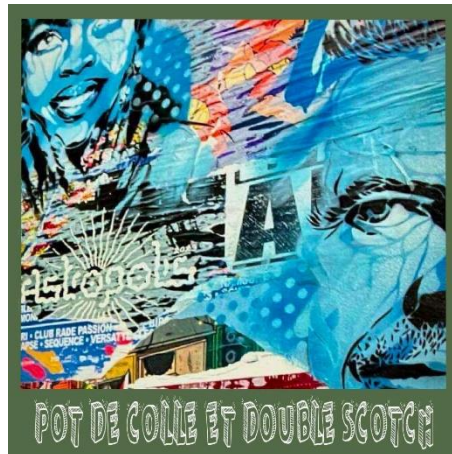
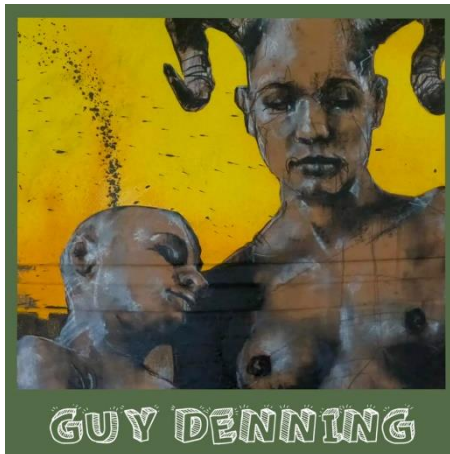
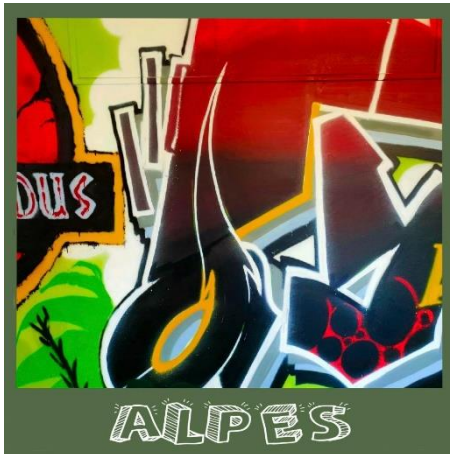


Enfant des années 90, Worm est un fan des séries animées des années 1960 : *Les Fous du Volant*, *La Famille Pierrafeu* ou plus dans son époque : *Les Simpsons*. Il s'est ainsi créé une véritable identité artistique sur la scène brestoise. Son coup de bombe relève de l'illustration ancrée dans la pop culture et toujours souligné d'une punchline qui fait mouche. Autodidacte, celui qui a étudié les langues étrangères appliquées a été éducateur dans un camp de réfugiés à Montréal pendant six ans. De quoi lui créer de belles connexions avec les artistes outre-Atlantique et forger un regard à la fois bienveillant et patient sur les publics rencontrés lors d'ateliers graffiti.

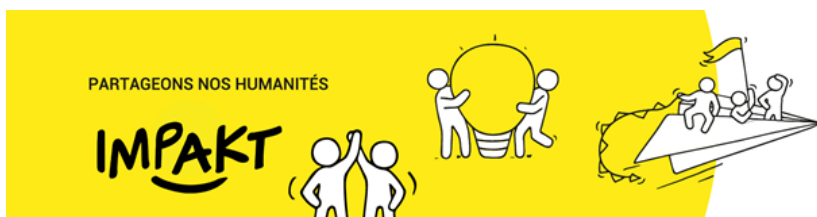
SOURCES :

- *STREET ART – Arts urbains en Bretagne par Violaine Pondard Editions Ouest-France*
- *STREET ART – Arts urbains en Nouvelle-Aquitaine Sud par Violaine Pondard Editions Ouest-France*
- *STREET ART – Arts urbains en Nouvelle-Aquitaine Nord par Violaine Pondard Editions Ouest-France*

GUESTS



La vente aux enchères



Une vente aux enchères d'objets customisés par les graffeurs aura lieu le 17 décembre sur site. Ces objets, vestiges de « La Vieille Ecole », seront visibles tout au long de l'exposition.

Coordonnée par le fonds de dotation IMPAKT, les fonds levés par cette vente seront destinés à financer le dispositif « Places Solidaires » ainsi qu'à rémunérer les artistes donateurs.

Le dispositif « Places Solidaires »

Créées en 2016, les places solidaires sont des places en crèches spécifiquement réservées aux familles en situation de précarité socio-économique, sociale et/ou familiale (migrants, parents en insertion professionnelle, violence conjugale...).

L'accueil sur ces places permet ainsi :

- A l'enfant de profiter d'un espace stimulant et socialisant, en dehors de son cadre familial
- Au parent de dégager du temps pour réaliser des démarches diverses : naturalisation, formation, retour à l'emploi...
- A la famille de bénéficier d'un accompagnement personnalisé et/ou d'un soutien financier pour le paiement de ses factures de crèche

A noter : 5 places spécifiques sont réservées au sein des crèches d'En Jeux d'Enfance, toutes implantées en Finistère.

Le fonds de dotation IMPAKT

Le fonds de dotation IMPAKT a pour objet de financer des actions innovantes et sociales, médico-sociales, sportives et culturelles, en direction :

- De jeunes enfants et de leur famille en proie à des difficultés d'ordre professionnel, social ou familial, par la création de places solidaires en crèche.
- Des enfants, adolescents et adultes en situation de handicap par la mise en œuvre d'actions favorisant leur épanouissement et leur intégration dans la société.
- Des enfants et adolescents confiés au titre de l'Aide Sociales à l'Enfance par la mise en place d'actions et séjours culturels.
- Et d'adultes et jeunes enfants en situation de précarité par la mise en œuvre de dispositifs visant leur insertion.

Sa vocation est de soutenir l'innovation sociale sur notre territoire.

Impakt soutient :

- « Don Bosco » : protection de l'enfance, accompagnement des personnes vulnérables ou en situation de handicap et insertion sociale et professionnelle ;
- « En Jeux d'Enfance » : crèches coopératives et solidaires, relais parents-enfants ;
- « L'Assiette Coopérative » : livraison de repas pour les écoles, crèches et foyers médico-sociaux
- « Le GIE du Leck » : blanchisserie favorisant l'inclusion sociale.

Pour en savoir plus : <https://youtu.be/flAg-SeSg3I>

Contact : Aurélie GUIGOT, responsable Développement du Fonds de dotation IMPAKT
02.98.30.35.40 / 07.84.07.76.39